

左手琴键 右手公式

青年钢琴家徐起以罕见的“音乐+数学+哲学”跨学科路径打通艺术与科学的边界

双轨人生:
在哥大主修数学
同时深耕钢琴演奏

徐起1994年生于深圳,5岁学琴,10岁师从著名钢琴教育家但昭义教授。2009年,14岁的他同时被茱莉亚音乐学院与柯蒂斯音乐学院全奖奖学金录取,他最终选择进入茱莉亚音乐学院。

2012年,徐起被哥伦比亚大学录取,获“约翰杰伊学者”称号与全额奖学金,开启了“左手琴键、右手公式”的双轨求学之路。他通过哥大-茱莉亚联合学位项目同步深造,在哥大主修数学、兼修哲学,同时在茱莉亚深耕钢琴演奏。

“很多人觉得数学与音乐对立,于我而言,二者是同源的。”徐起认为,数学的逻辑结构、对称美感,与音乐的曲式、和声天然相通。2014年,他当选哥大一牛剑学者,赴剑桥大学罗宾逊学院数学系访学一年,攻读剑桥最难的“数学Tripos”课程。

2017年,徐起成为当年茱莉亚音乐学院录取的8位博士生中唯一的钢琴专业学生,继续攻读钢琴演奏博士学位。5年后,他以跨学科博士论文《音乐中的时间箭头》毕业。跨学科经历,塑造了他的演奏风格:精准、通透、层次清晰,又充满流动的情感。《西德意志汇报》评价:“通过他的诠释,他活出了音乐和其所承载情感的真谛。”

他13岁时就去过鼓浪屿参加钢琴比赛,鼓浪屿音乐厅的琴声、海边的烧仙草,都成为他的青春记忆。此后他多次回到这座“钢琴之城”,以演奏嘉宾、评委的身份重返鹭岛。从最南的深圳、厦门,到最北的哈尔滨,徐起笑称这是一场“围城式双向奔赴”:南方人向往北方的雪,北方人迷恋南方的海。

他以“半个闽南人”自居,认为深圳与厦门地缘相近、精神相通,“爱拼才会赢”的信念早已刻进他的骨子里。他说:“去鼓浪屿的船上听到《爱拼才会赢》,感觉特别亲切。”

在当代青年钢琴家中,徐起的名字自带独特的跨界光芒:美国茱莉亚音乐学院音乐艺术博士、哥伦比亚大学数学专业文学学士、剑桥大学数学系访问学者,兼修哲学,身兼演奏家、学者、高校教师多重身份。他以罕见的“音乐+数学+哲学”跨学科路径,打通艺术与科学的边界,让演奏兼具精密结构与深邃诗意。

20日晚,已在哈尔滨音乐学院任教的徐起来到厦门,这位自称“半个闽南人”的钢琴家,亮相厦门爱乐乐团“声生不息”音乐季音乐会,在宏泰音乐厅与指挥家亚历山大·阿尼西莫夫合作,奏响韦伯的《f小调钢琴与乐队协奏曲》,赢得满堂彩。 文/记者 林晓云 图/阿姚



徐起忘我演奏。

跨界融合: 以数学解构音乐,以宏观感知诠释诗意

徐起将数学中的“时间不对称性”“结构整体性”引入演奏,他说:“音乐不是无序的情感宣泄,而是有规律的艺术建构,这和数学定理的推导有异曲同工之妙。”他发现,演奏中强调的“方向感”“高潮设计”“整体走势”,本质源于人类对时间单向性的本能认知——空间可左可右,而时间永远向前。这种理性认知,让他总能先抓住作品的宏观框架,再填充细节情感。

徐起说自己追求“冥想式演奏”,把舞台

当作道场,专注声音在空间里的扩散与共鸣。“我不是看到每一片叶子,而是看到整座山的轮廓。”

谈及中外音乐教育,徐起的体会是:国内是扎实的“保姆式”基础训练,强调技术、规范与根基;欧美则是“启发式”教学,尊重个性、鼓励自主诠释,只要逻辑自洽,老师便不会强行干预。“这是一把双刃剑,国内打好底子,国外提升上限,两者结合才是最完整的成长。”



青年钢琴家徐起

讲台传艺:
教学也是练琴
教学相长是一定的

2022年,徐起以高层次引进人才加入哈尔滨音乐学院,担任钢琴系主科教师、硕士生导师、合作艺术教研室负责人。2023年起,他兼任天津茱莉亚学院理论教师,并受聘为深圳市文化领域特聘专家(原孔雀计划高层次人才),从求学者正式转为传道者。

“教一首曲子教得多了,反复示范,自然而然就能背谱。碎片化的教学时间,间接完成了自己的练琴积累。”教学相长是一定的,教的过程,也是自己重新理解音乐、突破瓶颈的过程。

他将哥大的“苏格拉底式提问”融入课堂,用层层追问引导学生自主思考、建立逻辑;更以自身经历鼓励学生:“艺术与科学从来不是单选题,跨界能让我们看见更广阔的世界。”

守正创新:
拥抱时代
让古典音乐“听得懂”

面对新媒体时代古典音乐传播的变化,徐起保持着审慎而开放的态度。他坦然接受观众拍摄与分享,即便被拍下“表情管理不太好”的现场照片、被动“挂上”网络,他也毫不在意:“能让人开心,能让更多人关注古典音乐,就是好事。”

在他看来,当代钢琴家的使命早已不只是“弹好琴”,更要搭建桥梁,培养听众。“我们不只是要培养音乐家,更要培养愿意走进音乐厅的人。”他认为舞台与观众席不应有高度落差,使用一体化设计,希望演奏家要用真诚、易懂的方式让观众听懂音符里的画面与情感。



节约用电
就是守护青山绿水

一度电,一份情,节约用电我先行!